

Конспект урока музыки в 7 классе (2 четверть)

по программе: Музыка. 1 - 7 классы. / Сергеева Г.П., Критская Е.Д.

1.Тема урока:

Романтические образы в творчестве Ф. Шопена

Эпиграф (художественно-педагогическая идея):

«Шопен в музыке – это то же, что и Пушкин в поэзии...»(Л.Толстой)

Цель урока:

познакомить учащихся с основными чертами художественного направления «романтизм», воздействовать на чувства и эмоции детей через восприятие музыкальных образов вальсов Ф. Шопена

Задачи:

Воспитательные:

Воспитание культуры слушания и культуры исполнения музыкальных произведений, воспитание любви к музыкальному искусству и потребности общения с ним.

Обучающие:

Формирование у учащихся представления об эпохе романтизма в искусстве, закрепление имеющихся знаний о музыке польского композитора Фредерика Шопена.

Развивающие:

Развитие восприятия, внимания, мышления, познавательного интереса, навыков коллективного исполнения музыкальных произведений.

Развивать воображение и фантазию, умение определять музыкальный образ на примере вальсов Ф. Шопена.

Форма и тип урока: Комбинированный урок по сообщению нового учебного материала

Оборудование: - компьютер, мультимедийный проектор, экран, фортепиано.

Методы музыкального образования, используемые на уроке:

Музыкальные:

- метод эмоциональной драматургии;
- метод наблюдения за музыкой;
- метод сопереживания;
- метод размышления о музыке

Общепедагогические:

- по источнику знаний: практический, наглядно-слуховой, словесный;
- по назначению: приобретение знаний, формирование умений и навыков, приобретение знаний, закрепление приобретенных знаний, проверка знаний, умений, навыков;
- по характеру познавательной деятельности: репродуктивный, проблемно-поисковый, исследовательский, игровой;
- по дидактическим целям: методы, способствующие закреплению и совершенствованию приобретенных знаний.

2.Ход урока:

2.1.Организационный этап (музыкальное приветствие)

Учитель - Известный советский педагог В.А.Сухомлинский писал:

«В мире есть не только нужное и полезное, но и красивое. Перед человеком открылась радость жизни, потому, что он услышал шепот листьев и песню кузнечика, журчание весеннего ручейка и перепевы серебряных колокольчиков жаворонка в горячем летнем небе, шуршание снежинок и стон метели, ласковое плескание волны и торжественную тишину ночи, услышал и, затаив дыхание, слушает сотни и тысячи лет чудесную музыку жизни».

2.2. Этап подготовки учащихся к активному и сознательному усвоению нового материала.

Учитель - Мы с вами уже знаем о том, что «музыка – это сама жизнь». Частички человеческой жизни благодаря мастерству великих композиторов превращаются в музыкальные образы. Это может быть добрый, ласковый образ колыбельной песни, образ мужественной борьбы, образ, воплощающий тревогу...

Послушайте стихотворение английского поэта Джона Китса и скажите, что вы чувствуете?

О, как люблю я в ясный летний час,
Когда заката золото струится
И облаков серебристых вереница
Обласкана зефирами, - хоть раз
Уйти от тягот, что терзают нас,
На миг от неотступных дум забыться
И с просветленною душой укрыться
В заглохшей чаще, радующей глаз.
(Дети делятся своими впечатлениями)

Учитель - Сейчас я раздам задания командам, прочитав которые вы должны будете решить, о каком композиторе идет речь. Прошу командира прочитать текст и обсудить решение с командой. Затем прочитать текст всему классу и объявить вашу версию.

Задание для 1 команды: определить в тексте, о каком композиторе идет речь.

Задание для 1 команды: определить в тексте, о каком композиторе идет речь.

Его творчество почти целиком является пианистическим. Хотя редкий композиторский дар мог бы сделать его замечательным симфонистом, его деликатная, замкнутая натура довольствовалась рамками камерного жанра — если не считать, конечно, двух его замечательных фортепианных концертов.

В полонезах, балладах композитор рассказывает о своей стране, о красотах её пейзажей. Вместе с тем он исключительно самобытен.

Задание для 2 команды: определить в тексте, о каком композиторе идет речь.

Уже в детские годы мальчик проявил необыкновенные музыкальные способности. Он был окружён особым вниманием и заботой. Подобно Моцарту, он поражал окружающих музыкальной «одержимостью», неиссякаемой фантазией в импровизациях, прирождённым пианизмом. Его восприимчивость и музыкальная впечатлительность проявлялись бурно и необычно. Он мог плакать, слушая музыку, вскакивать ночью, чтобы подобрать на фортепиано запомнившуюся мелодию или аккорд.

В своём январском номере за 1818 год одна из варшавских газет поместила несколько строк о первой музыкальной пьесе, сочинённой композитором, учащимся ещё в начальной школе. «Автор этого „Полонеза“ — написала газета, — ученик, которому ещё не исполнилось 8 лет. Это — настоящий гений музыки, с величайшей лёгкостью и исключительным вкусом. Исполняющий самые трудные фортепианные пьесы и сочиняющий танцы и вариации, которые вызывают восторг у знатоков и ценителей.

Задание для 3 команды: определить в тексте, о каком композиторе идет речь.

Это необыкновенный композитор. У него нет ни симфоний, ни опер, ни балетов. Почти все его сочинения написаны только для фортепиано, но в звучании этого инструмента мы слышим такие яркие мелодии, такое богатство чувств и звуков, что они действуют на нас не меньше, чем лучшие симфонические произведения. Этот композитор - «певец и душа фортепиано». Он прожил короткую, но яркую жизнь, осветив гением своего творчества всю будущую судьбу фортепиано. Его родная сестра Людвига выполнила его последнюю волю: отвезла на родину его сердце, которое и поныне покоится в Варшавской церкви Святого Креста. Поляки испытывают гордость за своего соотечественника. Через каждые 5 лет в Варшаве проходит международный конкурс, названный его именем, где участники демонстрируют игру, мастерство, соревнуясь в исполнении его музыкальных произведений.

Учитель: О каком композиторе идет речь? Кто узнал?

Дети: Это польский композитор – Ф.Шопен(Приложение 1)

Учитель: Как называется художественное направление в искусстве: Направление в искусстве нач.18 – конца 19 века, возникшее сначала в литературе, затем в музыке?

Дети: Романтизм.

Учитель: Как называют композиторов этого направления?

Дети: Композиторы – романтики.

Учитель: Сформулируйте тему нашего урока, исходя из образов направления и композитора, которого вы назвали.

Дети: Тема нашего урока сегодня:

Романтические образы в творчестве Ф.Шопена

2.3.Этап усвоения новых знаний.

Учитель: «**Романтизм**» - слово французское. Оно ведет родословную от испанского «романсе» (так называли в средние века испанские романсы, а затем и рыцарский роман), и от английского «романтик» (романтический), означавшего «странное», «живописное», «фантастическое».

Новый стиль в искусстве пришел на смену старому. Романтизм сменил классицизм и коснулся всех видов искусства.

Это направление имело свои, совершенно новые черты, которые ярко проявились не только в творчестве романтиков, но даже и в их образе жизни.

Поэты, художники, композиторы собираются вместе, читают свои новые литературные произведения, обсуждают все новости искусства, участвуют в художественных дискуссиях, музицируют. Такое творческое общение между людьми разных искусств, приводит к обновлению форм и выразительных средств музыкального искусства.

Большой интерес у композиторов того времени вызывают такие жанры, как песня, песня без слов, танец, ноктюрн, баллада, романс.

В своих произведениях, пронизанных яркой эмоциональностью и лиризмом, романтики стремятся передать все богатство внутреннего мира человека.

Композиторами – романтиками называют Паганини, Берлиоза, Шумана, Мендельсона, Листа, Верди, Брамса, многих других композитов, и, конечно же, Фредерика Шопена, польского композитора, с музыкой которого нам предстоит сегодня встретиться.

2.4.Слушание (звучит «Вальс №6»)

Минутка. Лена прочитает стих, навеянный этим произведением

Здесь в зале сам Шопен,

И сладок песен плен

И чутко ловит слух

Музыки длинный звук.

Рояль, как белый дух,

Мелодия плывет,

То радость в сердце льет,

То светится печалью.

Мелодия плывет...

И легкий вальс цветет –

То плачет, то смеется,
То к небу вознесется,
То эхом отзовется -
Любви воспоминанье
И гения дыханье.

Учитель: Почему этот вальс называют вальсом – минуткой?

- Какое настроение передает музыка?
- Как она построена?
- Каков музыкальный образ?

(дети отвечают)

Учитель: Легкость, танцевальность, хрупкость, пластичность – выразительная сторона музыки. Волчок, юла – изобразительный момент, он придает музыке веселое, радостное, шутовское настроение.

Не смотря на 3-частное построение, создается единый музыкальный образ – образ молодости и изящества.

Дети: Шопен – необыкновенный композитор. У него нет ни симфоний, ни опер, ни балетов. Почти все его сочинения написаны только для фортепиано, но в звучании этого инструмента мы слышим такие яркие мелодии, такое богатство чувств и звуков, что они действуют на нас не меньше, чем лучшие симфонические произведения.

Учитель: Попробуем испытать это на себе.

(звучит «Вальс №7» си-минор)

Дети: (читает Никита)

Еще звучит в моих ушах
Седьмого вальса легкий шаг,
Как вешний ветерок,
Как трепетанье птичьих крыл,
Как мир, который я открыл
В сплетенье нотных строк.
Еще звучит тот вальс во мне,

Как облако в голубизне,
Как родничок в траве,
Как сон, что вижу наяву,
Как весть о том, что я живу
С природою в родстве

Учитель: Какая частица жизни заключена в этом произведении?

- Каково его построение?

Учитель: Произведение строится не обычно. В центре – светлый, мажорный эпизод. До и после него – одна и та же мелодия вальса, т.е. можно представить музыкальную форму таким образом: А В А. Всего частей – 3, но это пример двухчастной формы с повторением 1 части. Однако, после звучания каждой из трех частей, следует небольшое добавление, так называемое «послесловие». Оно очень быстрое, изящное, полетное. Оно объединяет все части в единое целое. Создается впечатление, что вальс представляет единый музыкальный образ, поворачивающийся к нам своими разными гранями. Какой это образ?

Дети: Лирический, то печальный, то светлый, но, при этом, нежный и полётный.

Учитель: Кого можно представить, слушая это произведение ?

Дети: Человека – мечтателя, человека – романтика.

Учитель: Это мужской или женский образ?

Дети: Скорее, женский.

Учитель: Интересно то, что биографы Шопена склонны считать, что каждый из его вальсов – это либо жанровая зарисовка, либо чей-то портрет. Многие считают, что именно этот вальс – портрет полячки Марии Водзиньской. Композитор был влюблен в нее. Она прекрасно знала литературу, владела несколькими иностранными языками, писала стихи, хорошо пела.

(Приложение 2)

2.5.Этап проверки понимания учащимися нового материала.

Два вальса – два образа. Давайте, сравним их. Перед вами слова, которые нужно распределить в 2 столбика так, чтобы они смогли охарактеризовать эти музыкальные образы. Для того чтобы правильно выполнить эту работу, мы еще раз послушаем эти произведения, и только после этого приступим к самостоятельной работе.

(Повторное слушание «Вальса №6» и фрагмента «Вальса №7» Ф.Шопена)

1.Ф.Шопен «Вальс №6»

2.Ф.Шопен «Вальс №7»

Словарь эстетических эмоций

Радостно. Мягко. Весело. Звонко. Взволнованно Ласково. Игриво. Трогательно. Задорно. Ярко. Поэтично. Порывисто. Нежно. Задушевно. Шутливо. Спокойно. Светло. Безмятежно. Таинственно

Молодцы! С заданием справились.

Учитель: С музыкальным романтизмом можно встретиться не только в инструментальной музыке XIX века. Романтические образы присутствуют и в вокальной музыке. Их можно встретить и в музыке нашего времени. Ярким примером может быть песня Евгения Крылатова «Прекрасное далеко», с которой мы знакомились на прошлом уроке. Давайте вспомним ее (Приложение 3)

2.6.Пение:

(Вокально-хоровая работа над песней)

-обратить внимание на дыхание; на ритмический рисунок; на чистоту интонирования.

-добиваться характерного исполнения

-исполнение по рядам

2.7. Рефлексия. Итог

А теперь давайте выразим свое отношение к музыке Шопена с помощью синквейна.

Музыка Шопена – великое искусство, оно существует, живет до сих пор. Музыка Шопена была признана гениальной еще при жизни, ее любят и понимают и в наши дни.

Его музыка живет вместе с нами. Она украшение этого мира – мира чудесного, радостного и неповторимого.

Закончить урок я хочу словами.

Мечтатель пылкий, благородный

Властитель фортепьянных сцен

Поэт мелодии народной –

Всё это Фредерик Шопен.

Оценки за урок _____

2.8.Д/З - Найдите высказывания о Шопене и его музыке.

Нарисуйте словесный и художественный портрет человека – романтика или образ понравившегося вальса Шопена.

Спасибо за урок! До свидания!

3.Список используемой литературы:

1. Аурбах Л. «Рассказы о вальсе» Музыкальная энциклопедия. М.: «Просвещение», 2001г.
- 2.Аксенова М.Д.«Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство Ч-3. «Аванта+», 2001г.
3. Кабалевский Д.Б .Музыка. Программа общеобразовательных учреждений 1-8 класс.М.:«Просвещение», 2007.
4. Самин Д.К «100 великих композиторов». «Вече»,1999г.
- 5.Хрестоматия музыкального материала для учителя 8 класс (автор программы.Кабалевский Д.Б.), М: «Просвещение» , 2000г.

4.Используемые материалы и Интернет- ресурсы

1. Вальс Шопена...". <http://photoawards.ru/users/40521>
2. Вальсы Шопена над Брестом <http://www.interfax.by/article/54253>
3. Вальс Шопена. [http://blogs.mail.ru/mail/ekaterina_alt.90/tag/Стихи о жизни.](http://blogs.mail.ru/mail/ekaterina_alt.90/tag/Стихи%20о%20жизни)
4. Мария Лукачева-Вальсы Шопена. <http://en.www...>
5. Шедевры классики - Шопен Вальс 10. <http://blogs.mail.ru/mail/graphinya59/440522692F013914.html>
6. Шопен – Вальс № 6, № 7 - <http://musicostrov.ru>

5. Приложения

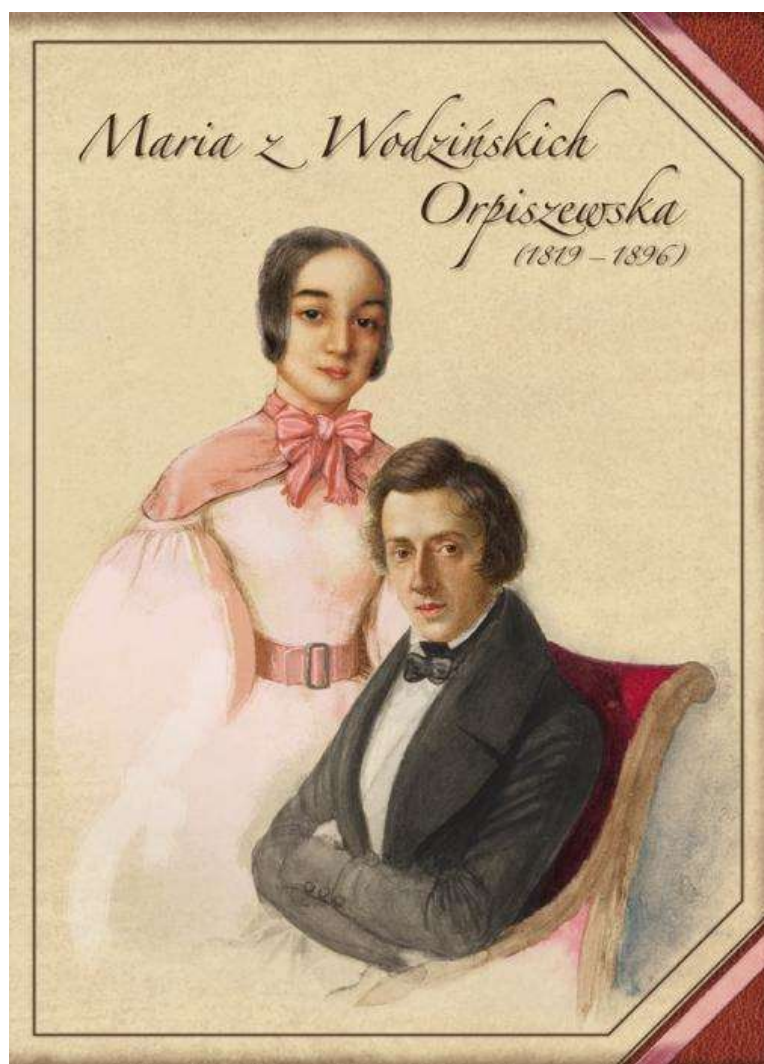
Приложение 1



Фредерик Шопен (1810г-1849г)

Приложение 2

М. Водзиньская и Ф. Шопен



« ...Композитор много и охотно играет для нее (...) Момент расставания (...) был очень трогательным (...) Мария взяла из букета розу и протянула её Ф.Шопену. Глубоко взволнованный, он сел за рояль и симпровизировал вальс (...) Целый год продолжалась переписка. Письма Марии к Шопену становились все более сдержанными, затем их отношения и совсем прекратились (...) К этому времени относится, вероятно, сочинение Шопеном знаменитого, Седьмого вальса. Может ... - это горестное прощание с ней.»

(Из книги Л. Аурбаха «Рассказы о вальсе»)

Прекрасное далеко

Музыка: Крылатов Е.

Слова: Энтин Ю.

Слышу голос из прекрасногодалёка,
Голос утренний в серебряной росе,
Слышу голос, и манящая дорога
Кружит голову, как в детстве карусель.

Прекрасное далёко, не будь ко мне жестоко,
Не будь ко мне жестоко, жестоко не будь.
От чистого истока в прекрасное далёко,
В прекрасное далёко я начинаю путь.

Слышу голос из прекрасногодалёка,
Он зовёт меня в чудесные края,
Слышу голос, голос спрашивает строго -
А сегодня что для завтра сделал я.

Прекрасное далёко, не будь ко мне жестоко,
Не будь ко мне жестоко, жестоко не будь.
От чистого истока в прекрасное далёко,
В прекрасное далёко я начинаю путь.

Я клянусь, что стану чище и добрее,
И в беде не брошу друга никогда,
Слышу голос, и спешу на зов скорее

По дороге, на которой нет следа.